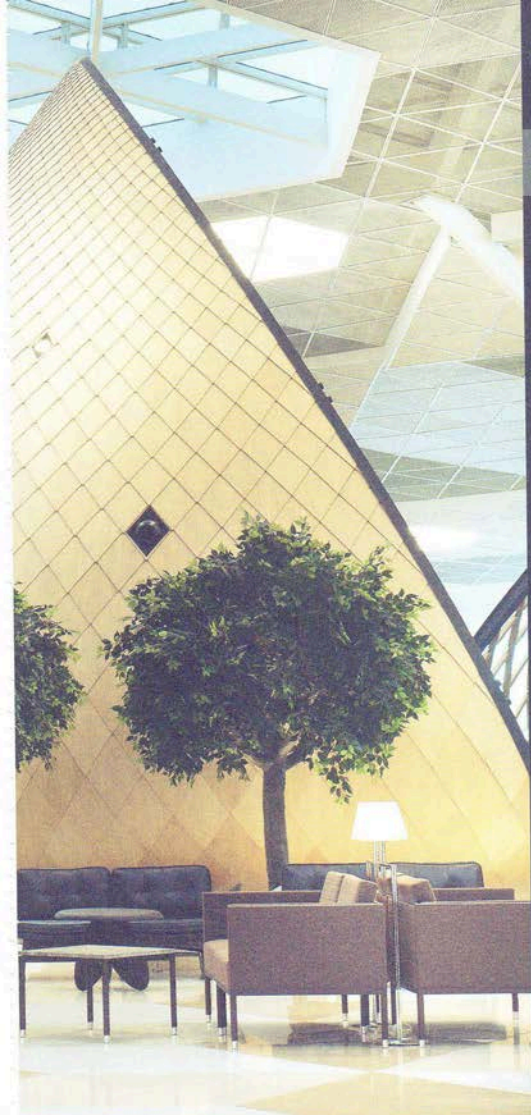


# Heydar Aliyev Int. Airport



DOUCE  
ESCALE  
SHELTERING  
SKIES

architects

Özdemir et Caglar

Text Floriane Manin • Photos Kerem Sanliman

Bakou n'a pas fini de faire sa révolution architecturale. Après le centre culturel dessiné par Zaha Hadid, la ville se dote d'un aéroport à la hauteur de ses ambitions, œuvre des architectes turcs Seyhan Özdemir et Sefer Caglar d'Autoban. Dans l'enceinte du terminal, d'intrigants cocons en bois tressé accueillent les espaces réservés aux voyageurs en créant l'illusion d'une jungle fantastique, ponctuée d'arbres luxuriants. Des espaces protégés et cloisonnés qui cassent le sentiment impersonnel de ce type de lieu. « L'idée était de faire en sorte que tous les passagers se sentent comme des VIP » expliquent les architectes. C'est pourquoi il n'y a rien qui ressemble à des espaces publics. Özdemir et Caglar ont imaginé des cocons de dimensions différentes qui abritent chacun un espace dédié : du spa à l'espace enfant, de la salle de repos au restaurant. Une atmosphère reposante et intimiste qui coupe le voyageur de la frénésie habituelle des terminaux.

■ Baku's architectural revolution continues. After the cultural centre designed by Zaha Hadid, the city has acquired an airport, designed by the Turkish architects, Seyhan Özdemir and Sefer Caglar of Autoban, that lives up to its sky-high ambitions. The spaces reserved for passengers are framed by intriguing cocoons of braided wood that create the illusion of a fantastic jungle punctuated by luxuriant trees. These structures are protected, partitioned spaces that mitigate the impersonal feel generally associated with such sites. "We wanted all passengers to feel like they are VIPs", the architects explain. "That's why there is no such thing as a 'public' area". Özdemir and Caglar have created a series of cocoons of different sizes hosting each of the terminal's dedicated areas, from the spa to the children's play zone, and from the waiting room to the restaurant. A restful, intimate atmosphere that shields passengers from the habitually frenetic ambiance of international airports.

BAKU

Page précédente, les espaces d'accueil des voyageurs sont abrités dans d'intimistes cocons en bois tressé. Ci-contre, tranchant avec l'intérieur dominé par les matériaux naturels, l'extérieur high tech de l'aéroport de Bakou.

■ Preceding page, the passenger waiting areas are housed in intimate cocoons in braided wood. Opposite, the high-tech exterior of Baku's airport contrasts with an interior dominated by natural materials.



# Identity

## CLIENT

Heydar Aliyev

International Airport

DATE D'OUVERTURE/

OPENING DATE

Juin-juillet/2014

SURFACE DU BÂTIMENT/

FLOOR AREA

1 000 m<sup>2</sup>

SURFACE TOTALE

DU SITE/TOTAL

GROUND AREA

65 000 m<sup>2</sup>

PRINCIPAUX MATÉRIAUX/

MAIN MATERIALS Chêne

vernissé ou tressé, pierre

et tissu/oak veneer or

covered with latticework,

stones, textiles

SITE INTERNET

Autoban212.com







## Des cocons intimistes au cœur de l'espace public Intimate cocoons in the heart of a public space

L'approche originale de Seyhan Özdemir et Sefer Caglar est dans la lignée de leur travail plaçant l'humain au cœur du projet. À Bakou, ils ont dessiné également le mobilier.

■ Through their unique architectural approach and furniture design in Baku, Seyhan Özdemir and Sefer Caglar create a new aesthetic that places people at the heart of their project.